

Programação 18º Anima Mundi Festival Internacional de Animação do Brasil

Terça (31/07)

13h – CalArts 1

15h – Cordell Barker

17h – África do Sul

19 – Curtas 2

21h – Curtas 1

Quarta (01/08)

13h – África do Sul

15h - CalArts 1

17h – Daniel Graeves

19h – Curtas 3

21h – Curtas 2

Quinta (02/08)

15h - CalArts 1

15h – Guilherme Marcondes e Stephen Hillenburgh

17h – Infantil

19h – Curtas 1

21h – Curtas 3

Sexta (03/08)

13h – Infantil

15h – África do Sul

17h – Curtas 2

19h - Cordell Barker

21h – Curtas 1

Candango!

Sábado (04/08)

13h – África do Sul

15h – Infantil

17h - Guilherme Marcondes e Stephen Hillenburgh

19h – Daniel Greaves

19h30 – Curtas 1*

21h – Curtas 2

21h30 – Curtas 3*

Domingo (05/08)

13h – Infantil

15h – Cordell Barker

17h – Infantil

19h – Curtas 1

19h30 – África do Sul*

21h – Curtas 3

21h30 – Curtas 2*

Terça (07/08)

13h30 – CalArts 1*

15h30 - Guilherme Marcondes e Stephen Hillenburgh *

17h30 – Infantil *

19h30 – Curtas 3*

21h30 – Daniel Graeves *

Quarta (08/08)

13h30 – África do Sul*

15h30 - CalArts 2*

17h30 – Curtas 1*

19h30 - Cordell Barker*

21h30 – Curtas 2*

Candango!

Quinta (09/08)

13h30 - CalArts 2*

15h30 – Infantil*

17h30 - Cordell Barker*

19h30 – Curtas 3*

21h30 – Curtas 1*

Sexta (10/08)

13h – Curtas 1

15h – Curtas 2

17h – Daniel Greaves

19h – Curtas 3

21h - Guilherme Marcondes e Stephen Hillenburgh

Sábado (11/08)

13h – Curtas 1

13h30 – Infantil*

15h - Daniel Greaves

17h - Cordell Barker

19h – Curtas 2

21h – Curtas 1

Domingo (12/08)

13h - Cordell Barker

15h – Curtas 2

17h - Guilherme Marcondes e Stephen Hillenburgh

19h – Daniel Greaves

21h – Curtas 3

***Sessões realizadas no teatro do CCBB.**

Candango!

Sinopses

18º Anima Mundi - Festival Internacional de Animação do Brasil

PROGRAMA CURTAS 1 (00:57:42 - inadequada para menores de 14 anos)

20 Anos (20 Años, Bábaro Joel Ortiz, Cuba, 2009) - Vinte anos de indiferença e abuso puseram o amor de uma mulher à prova. Para reconquistar o interesse do marido, ela vai tentar o impossível.

A Coisa Perdida (The Lost Thing, Andrew Ruhemann e Shaun Tan, Austrália e Reino Unido, 2010) – Um menino acha uma criatura estranha na praia e decide encontrar um lar para ela. Mas todos acreditam haver coisas muito mais importantes na vida... Vencedor do prêmio de melhor trilha sonora – Júri Profissional e Vencedor do prêmio de melhor curta-metragem – Júri Popular São Paulo ANIMA MUNDI 2010.

A Educação Sentimental (L'Education Sentimentale, Paul Bourgois, França, 2009) – Um confronto educacional entre um adulto e uma criança.

Formiga (Formic, Roman Kaelin; Florian Wittmann, Alemanha, 2009) – Um filme sobre o skatista Dennis Gläser, sua influência sobre o micro-universo e uma formiga com sede de vingança.

Imagine uma menina com cabelos de Brasil... (Alexandre Bersot, Brasil, 2010) – O cabelo, a fronteira final. Entre caretas e escovas, as viagens de uma menina em busca de aceitação. Vencedor do prêmio aquisição Canal Brasil para o melhor curta-metragem brasileiro – júri popular Rio de Janeiro e vencedor do prêmio melhor curta-metragem brasileiro – júri popular São Paulo em ANIMA MUNDI 2010.

Candango!

O Menino e a Fera (Der Kleine Und Das Biest, Johannes Weiland e Uwe Heidschötter, Alemanha, 2009) – Quando sua mãe vira uma fera, muita coisa muda... Vencedor do prêmio de melhor roteiro – Júri Profissional e Vencedor do prêmio de melhor curta-metragem – Júri Popular São Paulo ANIMA MUNDI 2010.

PROGRAMA CURTAS 2 (00:56:07. Livre)

Amor & Roubo (Love & Theft, Andreas Hykade, Alemanha, 2010) – “E ainda estou carregando o presente que me foi dado. Agora faz parte de mim, apreciado e guardado. Ficará comigo quando eu for enterrado. E mais tarde, na eternidade.” Bob Dylan.

Maquiagem (Fard, Luis Briceno e David Alapont; França, 2009) – Num futuro próximo tudo parece claro e perfeito, mas o que aconteceria se você pudesse ver o que se esconde debaixo da superfície?

Menina da Chuva (Rosaria, Brasil, 2010) – Coisas amarelas para as pessoas amarelas. Coisas azuis para as pessoas azuis.

Os Anjos do Meio da Praça (Alê Camargo e Camila Carrossine, Brasil, 2010) - Uma fábula sobre anjos caídos, sonhos esquecidos e um menino.

Passeio de Domingo (José Miguel Ribeiro, Portugal; Bélgica; França; Holanda, 2009) – Você consegue guardar um segredo? Este domingo será diferente. Nós não vamos entrar no carro, a mamãe e o papai não vão brigar e nós vamos brincar num jardim de repolhos gigantes.

PROGRAMA CURTAS 3 (3 00:57:52 - Inadequada para menores de 14 anos)

Logorama (François Alaux; Hervé de Crécy; Ludovic Houplain. França, 2009) – Perseguições de carro espetaculares, uma crise intensa de reféns,

Candango!

animais selvagens aterrorizando a cidade, e muito mais! Vencedor do Oscar© 2010 para melhor curta de animação.

Make Down (Maurice Hübner. Alemanha, 2009) – Há muitos medos, identidades diferentes, sonhos e abismos no nosso subconsciente. Essas facetas percorrem o caminho do mundo interior de uma mulher à sua face.

O Homem que Dormia (L’Homme qui Dort, Inès Sedan. França, 2009) – Sofia vive com o seu marido. Mas ele dorme o tempo todo e ela tem que admitir que talvez ele nunca mais acorde...

O Time Code Da Vinci (Der Da Vinci Timecode, Gil Alkabetz. Alemanha, 2009) – Uma imagem é desmontada para criar um filme animado a partir dos fragmentos. Partes diferentes dessa imagem, baseadas em formas similares, nos permitem descobrir movimentos secretos.

Teclópolis (Javier Mrad. Argentina, 2010) – A civilização corre ao encontro de seu destino inevitável. O lixo de plástico se tornou tamanho que nem mesmo as praias mais distantes estão seguras.

Tempestade (Cesar Cabral, Brasil, 2010) – Um marujo solitário enfrenta tempestades em busca de sua amada, até que mudanças inesperadas em sua rota alteram seu destino.

PROGRAMA INFANTIL (01:00:11 Livre)

Apolo (Apollo. Felix Gönnert. Alemanha, 2010) – Um pequeno foguete tem um impacto sobre um grande desejo. À distância, a Terra é o lugar mais lindo no espaço.

Candango!

Eu Queria Ser Um Monstro (Marão. Brasil – 2009) – O cotidiano de uma criança com bronquite. Vencedor do prêmio de melhor curta-metragem brasileiro pelo júri popular do Rio de Janeiro - ANIMA MUNDI 2010.

Fadas de Inverno (Zimowe WróZki. Anna Dudek. Polônia, 2008) – Klarunia sonha em ser capaz de fazer a renda mais linda do mundo. No inverno, ela sai em busca de padrões originais para o vestido de uma princesa. Só a Dama do Inverno poderá ajudá-la.

Minhas Férias (Arnaldo Galvão, Brasil, 2009) – Uma família comum sai para seu primeiro dia de férias. Mas a vida é mágica e cheia de surpresas.

O Bicho Mais Assustador (Samiy Strashniy Zver. Dmitry Rezchikov. Rússia, 2008) – Era uma vez um coelho muito envergonhado de ser tão medroso. Mas ao dar de cara com um enorme e faminto jaguar na selva, o coelho é mais sagaz.

O Professor de Educação Física da Lagoa Negra (The Gym Teacher from the Black Lagoon. Galen Fott. Estados Unidos, 2009) – A escola vai ter um novo professor de educação física. Os alunos dizem que ele é um verdadeiro monstro! Mas afinal ele é um cara normal... e a criançada adora a aula!

Um Elefante no Jardim de Infância (Elephant Goes to Kindergarten. Milan Trenc. Croácia, 2009) – Dois ratinhos preparam seu filhote elefante para ir ao jardim de infância.

PROGRAMA ÁFRICA DO SUL (01:20:09 - inadequada para menores de 14 anos)

Agenda (Diek Grobler. África do Sul, 2007) – Numa reunião muito importante e enfadonha, o único acontecimento emocionante é a chegada da moça do chá. Os bonecos do filme têm escala humana e foram feitos com sucata.

Candango!

Além da Liberdade (Beyond Freedom. Jackie Trowell. África do Sul, 2006) – Naufrágio, sobrevivência e reconstrução são metáforas que servem de pano de fundo para os depoimentos de sul-africanos brancos e negros sobre os desafios e as recompensas da democracia e da liberdade.

Biscoitos Bakers (Bakers Biscuits. Jannes Hendrikz e Ree Treweek. África do Sul, 2008) - Um país das maravilhas colorido onde os biscoitos Bakers são protagonistas.

Coca-cola “Cadeia Alimentar” e “Piratas” (Coke “Food Chain” and “Pirates”. Tim Argall. África do Sul, 2007) – Dois comerciais de Coca-cola. Um arroteo na cadeia alimentar e piratas botando para (re)quebrar.

Design Indaba 9 (Reto Reolon. África do Sul, 2008) – Comercial da conferência Design Indaba, que promove a discussão sobre a relação indispensável entre o design, a economia e a educação.

Esperança FM (Good Hope FM. Roger Smythe. África do Sul, 2008) – Um filme institucional que rememora o sacrifício da juventude da África do Sul na luta do país pela liberdade em 16 de junho de 1976.

Euro 2008 (Roger Smythe. África do Sul, 2008) – Comercial do Campeonato de Futebol Europeu da UEFA, Euro 2008, em que imensos titãs de pedra jogam futebol em várias cidades da Europa.

Fazendo Amigos (Making Friends. Tim Argall. África do Sul, 2005) – Toby, um desenhista, se sente como um Deus criando o universo e todos os amigos que quiser.

Friskies (Jannes Hendrikz. África do Sul, 2008) – Comercial. Uma lata de comida para gatos Friskies transporta um felino para um reino mágico.

Candango!

Futebol de Galinhas (Chicken Soccer. Jacquie Trowell. África do Sul, 2005) – As onipresentes galinhas de plástico encontradas nas ruas da África do Sul ganham vida nesse curta educativo para o programa Vila Sésamo.

Goldfish – Fort Knox (Mike Scott. África do Sul, 2009) – Uma mulher Frankenstein é criada pelos integrantes da banda de eletro jazz Goldfish.

Videoclipe da música *Fort Knox*.

História da Queixa Principal (History of the Main Complaint. William Kentridge. África do Sul, 1996) – Um filme feito na época em que a Comissão de Verdade e Reconciliação começou a se reunir para examinar os abusos aos direitos humanos e outros crimes durante o apartheid, num esforço de revelar a verdade e ultrapassar os erros do passado.

Hoity Toity (Ric Capecchi. África do Sul, 2005) – Comercial do perfume Hoity Toity, da Lenthéric.

Hora de Mastigar (Crunch Time. Daniel Snaddon. África do Sul, 2009) – Armado com as palavras de seu melhor amigo, Jesus, e acompanhado de seu superherói favorito, Kernal Jack, Toby tem uma missão: descobrir o significado de compartilhar.

Lucy Moonflower (Jonathan Parkinson. África do Sul, 2003) – Comercial para a Childline, serviço de aconselhamento gratuito para crianças. Três criaturas mágicas trazem presentes que vão ajudar uma menina quando ela estiver em apuros.

Momentum Saúde (Momentum Health. Craig Wessels. África do Sul, 2009) – Visão microscópica do que acontece quando nosso corpo é ameaçado.

Comercial de seguro saúde.

Candango!

MTN Adesivos (MTN Stickies. Craig Wessels. África do Sul, 2008) – Comercial da Móbile Telephone Network feito com um milhão de Post-its.

O Ciclo dos Chinelos (The Slipper Cycle. Anthony Silverston. África do Sul, 2003) – Boris e Olga são um par de chinelos casados e cansados de estarem sempre grudados, até que um dia eles são forçados a reavaliar suas vidas juntos.

O Conto de Como (The Tale of How. Jannes Hendrikz e Ree Treweek. África do Sul, 2007) – Otto, um polvo gigante com uma árvore nascendo de sua cabeça, devora tudo que vê pela frente. Os pobres pássaros Dodo se unem e conseguem escapar do terrível tirano.

O Grande Urso Branco (Dear Reader - Great White Bear. Heidi Stöhr. África do Sul, 2009) – Videoclipe da música *Great White Bear*, da banda Dear Reader. Um homem parece encontrar o amor com uma mulher aranha – mas será que ela resistirá aos seus próprios instintos?

O Monstro do Lixo (The Rubbish Monster. Braam Jordaan. África do Sul, 2006) – O lixo que jogamos displicentemente por aí acaba se acumulando em um monstro. Mas só há um jeito de combatê-lo: a reciclagem.

Porque Você é Lindo (Because You're Gorgeous. Brent Dawes. África do Sul, 2007) – O porco selvagem tem muito orgulho dos seus cabelos. Quando um fio rebelde teima em não voltar para o lugar, ele faz de tudo para reconquistar seu visual impecável. Mas as coisas só pioram.

Se Liga (Scrutinize. Jill Slabbert. África do Sul, 2009) – Dois episódios (5 e 7) da série Scrutinize, que conscientiza os jovens quanto ao HIV. Os personagens apresentam diferentes situações de um jeito inusitado, divertido e cheio de suingue.

Candango!

Skoro Skoro (Peter Pohorsky. África do Sul, 2003) – Comercial da Schweppes Granadilla (uma fruta colombiana).

United Airlines (Jannes Hendrikz e Ree Treweek. África do Sul, 2008) - Uma orquestra estupenda toca instrumentos subaquáticos. Comercial para companhia aérea.

Ursos (Bare. Am I Collective. Am I Collective. África do Sul, 2010) – Um bando de ursos curiosos se aventura por uma floresta secreta, displicentemente atropelando os habitantes locais.

Viagem à Lua (Journey to the Moon. William Kentridge. África do Sul, 2003) – Performance, ação ao vivo e animação são misturadas em homenagem aos primórdios do cinema e à experimentação mágica do cineasta francês George Méliès.

PROGRAMA CALARTS (1 00:58:07. Livre)

Animal Crackers (Mark Kirkland. EUA, 1978) – Recusado pela Disney após sua formatura, Kirkland foi trabalhar nos Estúdios Hanna-Barbera. Em 1989, entrou para a segunda temporada dos *Simpsons*, onde dirigiu mais de 60 episódios e desde a 18ª temporada é diretor de supervisão da série, conquistando 3 prêmios Emmy.

Buzz Box (David Daniels. EUA, 1985) – Ainda estudante na CalArts, inventou uma genial técnica de animação que chamou de “strata-cut animation”. Um bloco de massa de modelar é amassado como um pão, e quando fatiado revela uma sequência animada de imagens pré-esculpidas. Sua genialidade o levou a produzir segmentos para o programa de TV *Pee-wee Playhouse* e para o videoclipe *Big Time* de Peter Gabriel. Até hoje trabalha com comerciais em seu estúdio Bent Images Lab.

Candango!

Commuter (Michael Patterson. EUA, 1981) – Este filme ganhou o Prêmio de Melhor Filme da Academia de Estudantes e atraiu a atenção de executivos da indústria fonográfica. Patterson então dirigiu videoclipes exibidos na MTV para a banda A-ha, Paula Abdul, Sting, Suzanne Vega, The New Bohemians entre outros. Nos anos 1990 dirigiu comerciais para a Rhythm and Hues e hoje colabora em projetos de musica visual para performances e instalações.

Man's Best Friend (Ralph Eggleston. EUA, 1986) – Animador da série *Family Dog*, criada por Brad Bird e produzida por Tim Burton e Steve Spielberg. Artista de storyboard nos Simpsons. Na Pixar desde 1992, foi diretor de arte em *Toy Story* - com o qual ganhou um prêmio Annie, e nos filmes *Monstros S.A.*, *Procurando Nemo*, *Os Incríveis*, *WALL-E* e *Up*. Seu curta *For the Birds* conquistou o Oscar de melhor curta de animação.

Nitemare (John Lasseter. EUA, 1979) – O hoje poderoso diretor executivo de criação da Disney/Pixar foi o segundo aluno a ingressar no recém inaugurado Departamento de Animação de Personagens, que teve como professores Eric Larson, Frank Thomas e Ollie Johnston, três dos “Nove Velhinhos de Disney”. Lasseter trabalhou brevemente na Disney, mas saiu para fazer o seu primeiro curta em CG, *The Adventures of André and Wally B*, na Lucasfilm Computer Graphics – que acabou sendo comprada para virar a Pixar, onde ele dirigiu clássicos como *Luxor Jr*, *Tin Toy*, e os longas da série *Toy Story*, entre vários outros.

Papiers Animés (Paul Demeyer. EUA, 1979) – Na Bélgica, Demeyer foi artista de storyboards, dirigindo comerciais e animando series e longas para a TV. Em 1993, trabalhou no estúdio Klasky Csupo em Los Angeles, criando desenho de personagens para a série de TV *Aaahh!!! Real Monsters*, dirigindo episódios de *Duckman* e *Os Anjinhos* e o longa *Os Anjinhos em Paris* (2000).

Phases (Henry Selick. EUA, 1978) – Foi animador na Disney ao lado de outros ex-alunos como Tim Burton e Brad Bird. Burton o chamou para dirigir *O*

Candango!

Estranho Mundo de Jack e James e o Pêssego Gigante. Seu filme mais recente, *Coraline*, foi indicado ao Oscar em 2009.

Sausage City (Adam Beckett. EUA, 1974) – Ganhou prêmios importantes com seus filmes experimentais e teve genial e meteórica carreira na indústria cinematográfica, colaborando nos efeitos especiais de *Guerra nas Estrelas* (1977) e *Piranha* (1978). Faleceu aos 29 anos em 1979.

The Mysterians (Kathy Rose. EUA, 1974) – Autora de curtas com desenho sobre papel premiados, foi uma das pioneiras em criar performances combinando cinema, animação e dança nos anos 1980. Influenciada pela arte simbólica e pelo teatro japonês Noh, dedica-se a performances surrealistas, vídeo-espetáculos e instalações.

The Sum Of Them (Christine Panushka. EUA, 1983) – Foi professora e diretora associada do Departamento de Animação Experimental da CalArts. Reconhecida por seus filmes independentes, em 1997 criou um pioneiro site de internet, Absolut Panushka, dedicado a animação experimental. Professora e uma das fundadoras do Departamento de Animação da USC, realiza performances com animação interativa.

Voices (Joanna Priestley. EUA, 1985) – Animadora independente diversas vezes premiada, trabalhou para a TV em séries como *Sesame Street* e animou videoclipes de Tears for Fears e Joni Mitchell. Além de produzir, Joanna realiza workshops em vários países.

PROGRAMA CALARTS 2 (01:01:38)

A Birthday (Brenda Chapman. EUA, 1987) – Na Disney foi aprendiz de storyboard em *A Pequena Sereia*, passando a titular em *A Bela e a Fera* e supervisora de storyboard no *Rei Leão*. Primeira mulher a dirigir um longa de

Candango!

animação em estúdio com *O Príncipe do Egito*, na Dreamworks. Está hoje na Pixar, dirigindo o filme *Brave*, ainda em produção.

A Story (Andrew Stanton. EUA, 1987) – Roteirista da série *As Novas Aventuras do Super Mouse* para Ralph Bakshi. Na Pixar, tornou-se um dos colaboradores mais importantes como artista de storyboard e roteirista de *Toy Story*, *Toy Story 2*; co-diretor de *Vida de Inseto*, roteirista e diretor de *Procurando Nemo* e *WALL-E* (Oscar de Melhor Longa de Animação).

Blind Spot (Doug Sweetland. EUA, 1993) – Sweetland abandonou seu último ano na CalArts para ser animador na Pixar de *Toy Story*, *Vida de Inseto*, *Monstros S.A.* e *Procurando Nemo*, recebendo várias vezes o prêmio Annie de *Conquista Individual Excepcional para Animação de Personagens*. Animador e artista de storyboard em *Os Incríveis*, supervisor de animação em *Carros*, dirigiu o curta *Presto*, indicado ao Oscar de Melhor Curta de Animação.

Bring Me The Head Of Charlie Brown (Jim Reardon. EUA, 1986) – Este filme é hoje um clássico cult na internet. Jim iniciou sua carreira como roteirista e diretor trabalhando com Ralph Bakshi e Amblin Entertainment. Dirigiu mais de 30 episódios dos *Simpsons*. Na Pixar, foi co-roteirista com Andrew Stanton do filme *WALL-E*, que recebeu indicação ao Oscar por Melhor Roteiro Original.

Carmelo (George Gutierrez. EUA, 2000) – O animador mexicano inseriu aspectos pop e folk de sua cultura, ganhando um Emmy de Melhor Filme de Estudante. Em 2001, desenvolveu os webisodes de *El Macho* para Sony Pictures. Foi designer de personagens para Nickelodeon, Warner Brothers e Disney. Criou para a Nickelodeon a série *El Tigre: The Adventures of Manny Rivera*, ganhando prêmios Annie e Emmy.

Changes (Genndy Tartakovsky. EUA, 1992) – A série de TV *O Laboratório de Dexter*, realizada na Hanna-Barbera para o Cartoon Network, nasceu deste filme. Tartakovsky co-produziu *Meninas Superpoderosas* e dirigiu *Samurai*

Candango!

Jack. Também dirigiu a micro-série animada *Star Wars: Clone Wars* com a Lucasfilm Animation.

Extra Crispy (Mark Walsh. EUA, 1997) – Queria trabalhar na Disney, mas foi para a Pixar onde se tornou um dos animadores principais do estúdio.

Animador em *Vida de Inseto*, *Toy Story 2*, *Os Incríveis* e no curta *Presto*.

Desenvolveu personagens para *Monstros S.A.* e foi diretor de animação em *Procurando Nemo* e supervisor de animação em *Ratatouille*.

Filter Gallery (Eric Darnell. EUA, 1991) – Influenciado por Stan Brakhage, Darnell fez este filme com colagem de filmes em 16mm sobre película 35mm. Com a mesma técnica, ganhou um concurso de animação do logo para MTV, o que o levou a dirigir o videoclipe *Get Up* para a banda R.E.M. Na PDI fez o premiado curta *Gas Planet* e dirigiu as longas *FormiguinhaZ*, *Madagascar* e *Madagascar 2*.

Greener (Mark Osborne. EUA, 1993) – Este filme ganhou prêmios internacionais e facilitou a carreira do autor em comerciais. Osborne fez um curta pioneiro em IMAX, *More*, indicado ao Oscar em 1999. Dirigiu cenas ao vivo para a série *Bob Esponja*. Co-dirigiu o longa *Kung-Fu Panda*, da Dreamworks.

Next Door (Pete Docter. EUA, 1990) – Vencedor do Prêmio de Melhor Animação da Academia de Estudantes. Contratado pela Pixar, Docter rapidamente assumiu responsabilidades na criação de história e direção de animação de *Toy Story*. Roteirista de *Toy Story 2* e *WALLE*, diretor de *Monstros S.A.*, *Mike's New Car* e *Up* (Oscar de Melhor Longa de Animação).

Perpetuel (Henry Anderson. EUA, 1988) – Outro pioneiro entre os animadores ao se interessar por computação gráfica. Trabalhou em muitos estúdios como a PDI, Rhythm and Hues, Pixar, Digital Domain, Blue Sky e

Candango!

Sony Pictures. Foi o supervisor de animação digital de *Stuart Little*, da Columbia Pictures.

Whoopass Stew (Craig McCracken. EUA, 1992) – Seu curta de estudante *No Neck Joe* fez parte do Festival *Sick and Twisted* de Spike and Mike. *Whoopass Stew!* serviu de base para sua série *As Meninas Superpoderosas* feita na Hanna-Barbera para o Cartoon Network. *A Mansão Foster para Amigos Imaginários* é sua série mais recente.

Winter (Pete Docter. EUA, 1988) – Vencedor do Prêmio de Melhor Animação da Academia de Estudantes. Contratado pela Pixar, Docter rapidamente assumiu responsabilidades na criação de história e direção de animação de *Toy Story*. Roteirista de *Toy Story 2* e *WALLE*, diretor de *Monstros S.A.*, *Mike's New Car* e *Up* (Oscar de Melhor Longa de Animação).

Wormholes (Stephen Hillenburg. EUA, 1993) – O genial criador de Bob Esponja já era formado em Biologia Marinha quando entrou para a CalArts. Este curta lhe trouxe prêmios em festivais e um convite de Joe Murray para trabalhar como roteirista, produtor e artista de storyboard na série *Rocko's Modern Life*.

PROGRAMA CORDELL BARKER (00:53:29)

A Grande Picuinha (The Big Snit. Richard Condie. Canadá, 1985) – A interseção comovente e cheia de humor entre uma briga doméstica e uma guerra nuclear global.

Coisa Quente (Hot Stuff. Zlatko Grgic. Canadá, 1971) – Os seres humanos descobriram a dádiva do fogo, mas aos poucos se esqueceram do seu perigo. Um conto preventivo contra os riscos de incêndio numa sociedade sobrecarregada de tomadas elétricas, cigarros e outras ameaças.

Candango!

Disparada (Runaway. Cordell Barker. Canadá, 2009) – A viagem engraçada e desastrosa de passageiros alienados num trem em disparada.

Estranhos Invasores (Strange Invaders. Cordell Barker. Canadá, 2001) — Um visitante imprevisto e incomum transforma a vida de um casal num caos. Será essa uma situação reversível?

O Gato Voltou (The Cat Came Back. Cordell Barker. Canadá, 1988) – Um homem não poupa esforços para se livrar de um aparentemente adorável gatinho, mas o felino sempre dá um jeito de voltar para casa. Filme inspirado na canção folclórica *The Cat Came Back*.

Uma Velha Caixa (Une Vieille Boîte. Canadá, 1975) – Enquanto as pessoas celebram em uma praça o Natal, um morador de rua resgata uma caixa descartada no lixo, que o conduz numa fantástica jornada espiritual.

PROGRAMA DANIEL GREAVES (01:06:07)

Coelho Coelho (Rabbit Rabbit. Daniel Greaves. Reino Unido, 1995) – Um personagem involuntariamente duplica a si mesmo atravessando vários alçapões invisíveis – um coelho pareceu a escolha mais apropriada, por razões óbvias.

Início Meio e Fim (Beginning Middle and End. Daniel Greaves. Reino Unido, 2004) – Uma metáfora animada do ciclo da vida.

Manipulação (Manipulation. Daniel Greaves. Reino Unido, 1994) – Um personagem é desenhado e logo depois descartado. Mas ele acaba voltando, e vive as situações mais engraçadas ao tentar fugir do seu criador.

Candango!

Mundo Achatado (Flatworld. Daniel Greaves. Reino Unido, 1997) – Matt, seu gato Geoff e o peixe Chip vivem uma incrível aventura após um acidente de trabalho.

Pequenas Coisas (Little Things. Daniel Greaves. Reino Unido, 2004) – Poderá a repetição mundana resistir às circunstâncias extremas?

Rockin' & Rollin' (Daniel Greaves e Richard Jack. Reino Unido, 2001) – Um olhar indiscreto para o lugar dos perdedores. Cuidado, ora bolas!

Sem Fala (Speechless. Daniel Greaves. Reino Unido, 2009) – Uma história sobre falhas de comunicação.

PROGRAMA GUILHERME MARCONDES E STEPHEN HILLENBURG (01:19:55. LIVRE)

A Boina Verde (The Green Beret. Stephen Hillenburg. EUA, 1992) – Numa sátira política, um morador de subúrbio é perturbado por uma inocente escoteira.

A Caixa Secreta (The Secret Box. Stephen Hillenburg. EUA, 2010) – Patrick mostra pro Bob Esponja uma caixa cujo conteúdo é “o mais secreto de todos os segredos”. Bob Esponja fica tentado a ver o que a caixa tem dentro, e é o que acaba fazendo.

Animal Planet Mini Animais (Guilherme Marcondes e Marco Ammannati. Brasil, 2006) – Filme promocional em que animais selvagens passeiam pela casa de uma criança.

BBC2 'Bruce Parry' (Guilherme Marcondes. EUA, 2008) – Um filme promocional com Bruce Parry, estrela de vários programas da BBC2.

Candango!

Conhecido por ser um ativista ambiental, Parry ironicamente empresta sua força a uma máquina de exploração.

Bob Esponja Créditos de Abertura (SpongeBob Title Sequence. Stephen Hillenburg. EUA, 2010) – Créditos de abertura da série de TV *Bob Esponja Calça Quadrada*.

British Gas ‘Planet Home’ (Guilherme Marcondes. EUA, 2009) – A relação de sinergia entre a British Gas, seus clientes e o mundo onde vivemos. Comercial.

Buracos de Minhoca (Wormholes. Stephen Hillenburg. EUA, 1992) – Uma mosca tenta pousar em um relógio, na terra da relatividade.

Decemberists ‘Here Come The Waves: The Hazards of Love’ (Guilherme Marcondes. EUA, 2009) – Animações criadas para o disco *The Hazards of Love*, da banda The Decemberists, para serem projetadas como pano de fundo visual durante o show.

Diário de Animação (Animation Diary. Stephen Hillenburg. EUA, 2010) – O cotidiano de um ano inteiro registrado no diário de um animador: cada dia um desenho.

Diesel ‘Paraíso Perdido (Diesel Lost Paradise. Guilherme Marcondes; Wilbert Das e Mateus Santos. Brasil, 2004) – Filme promocional da coleção de verão da marca Diesel.

Em Pedacos (Into Pieces. Guilherme Marcondes. Brasil, 2004) – Já teve a sensação de que as coisas não se encaixam?

Encarnação do Demônio (Guilherme Marcondes. EUA, 2008) – Abertura para o longa-metragem de 2008 dirigido por José Mojica Marins (o Zé do Caixão).

Candango!

Exemplo de Animatic do Bob Esponja (SpongeBob Animatic Demo. Stephen Hillenburg. EUA, 2010) – Animatic de produção, com vozes provisórias, para uma sequência do Longa-metragem de Bob Esponja.

Golden Shower *Video Computer System* (Carlos Bêla; Guilherme Marcondes, Mateus Santos e Mario Sader. Brasil, 2000) – Um personagem passeia pela interface de diversos jogos de videogame. Videoclipe da música *Video Computer System*, da dupla Golden Shower, de São Paulo. Vencedor do MTV Brasil Video Music Awards.

MTV: Europe Music Awards Lisboa (Guilherme Marcondes e Cassiano Prado. Reino Unido, 2005) – Vinhetas promocionais do Prêmio Europeu de Música da MTV realizado em Lisboa. Sem som.

Nina (Guilherme Marcondes. Brasil, 2003) – Sequências do longa-metragem *Nina*, dirigido por Heitor Dhalia.

Nós os Ouvimos Cortando (We Hear them Cutting. Guilherme Marcondes. Brasil, 2003) – Uma abordagem claustrofóbica sobre a luta pessoal entre a raiva e a conformidade.

O Episódio do Acampamento (The Camping Episode. Stephen Hillenburg. EUA, 2010) – Bob Esponja e Patrick vão acampar este fim de semana, e Lula Molusco exulta porque eles estarão longe. Mas eles acampam a três metros de distância de suas casas, para decepção do Lula Molusco.

O Verdadeiro Zandonai (The Real Zandonai. Guilherme Marcondes. Brasil, 2004) – Um pequeno ser com super poderes.

RESFEST Brazil 'DES*' (Guilherme Marcondes. Brasil, 2005) – Comercial do Resfest, festival global de filmes, arte, design e tecnologia digital.

Candango!

Tigre (Tyger. Guilherme Marcondes. Brasil, 2006) – Um enorme tigre aparece misteriosamente numa metrópole. Ao caminhar pela cidade, ele aos poucos revela a realidade escondida numa noite que poderia ter sido como qualquer outra.

Uísque J&B (J&B Scotch ‘Ampersand’. Guilherme Marcondes. EUA, 2008) – “E” Comercial Projetos visuais feitos com o “e” comercial do uísque J&B são projetados na paisagem urbana. Comercial.

Zune Arts Dois Passarinhos (Zune Arts ‘Two Little Birds. Motion Theory. EUA, 2006) – A interação aparentemente inocente entre dois pássaros pega fogo. Comercial da Microsoft Zune.